

APICE



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

Con il patrocinio di

sisf

SOCIETÀ ITALIANA
PER LO STUDIO
DELLA FOTOGRAFIA

Il Centro APICE ha sede in via Noto, 6 - Milano.
È aperto alla consultazione degli studiosi su appuntamento,
da lunedì a venerdì, dalle 9.00 alle 17.00
per informazioni e contatti: 0250332051-53-54, Fax 0250332052
apice.biblioteca@unimi.it - www.apice.unimi.it



Immagine in copertina:

Apice, Archivio fotografico "La Notte", fasc. "Fotografi"
(tutti i diritti riservati)

WEST GERMANY: News photographer
Chancellor Helmut Schmidt as he
a motorized Leica offered by dpa
explained only few of the press
using German cameras. A whole
19mm wideangle lens was used and
dpa/UPI Photo by Chancellor

Il fotogiornalismo negli anni Settanta Photojournalism in the Seventies



Convegno di Apice, 4-5 dicembre 2017
Milano, Sala Napoleonica, via sant'Antonio, 12

Il fotogiornalismo negli anni Settanta Photojournalism in the Seventies

4 dicembre, Università degli Studi di Milano
Sala Napoleonica, via sant'Antonio, 12

Programma

ore 10.00 Saluti

Giuseppe De Luca, Prorettore
Lodovica Braida, Coordinatore scientifico di Apice

Presiede Irene Piazzoni (Università degli Studi di Milano)

Gabriele D'Autilia (Università di Teramo)
Enrico Menduni (Università di Roma Tre)
Umanesimo partigiano. Il fotogiornalismo italiano al passaggio tra gli anni Sessanta-Settanta
Tatiana Agliani (Macof – Centro della fotografia italiana)
La “controinformazione”. Movimento antiautoritario e fotografia
Uliano Lucas (fotoreporter)
Dalla Leica alla Nikon e ritorno. Una testimonianza sul fotogiornalismo degli anni Sessanta
Adolfo Mignemi (Università di Modena e Reggio Emilia)
Professione fotoreporter: un nuovo statuto

ore 15.00 **Presiede** Luigi Tomassini (Università di Bologna)

Pierre Sorlin (Università di Paris III)
1968-1972, lo slancio del fotogiornalismo in Francia
Maurizio Guerri (Accademia di Belle Arti di Brera)
La fotografia tra documento storico e testimonianza politica. Per una filosofia della fotografia
Raffaele De Berti (Università degli studi di Milano)
La fotografia di cronaca alla fine degli anni Sessanta
Christian Uva (Università di Roma Tre)
Le foto degli “anni di piombo”: due casi di studio tra stampa “borghese” e controinformazione
Irene Piazzoni (Università degli Studi di Milano)
“In direzione rivoluzionaria”: la fotografia nelle riviste dell'Estrema sinistra

5 dicembre, Università degli Studi di Milano
Sala Napoleonica, via sant'Antonio, 12

Programma

ore 10.00 **Presiede** Giorgio Zanchetti (Università degli Studi di Milano)

Martin Conboy e Adrian Bingham (Università di Sheffield)
Photographs in the Popular Press: a historical Snapshot
Roberta Valtorta (Centro Bauer Milano)
L'immaginario del paesaggio naturale e urbano sulle pagine dell'“Europeo”
Elena Mosconi (Università degli Studi di Pavia)
L'immagine della musica: la rock star tra protesta e mainstream
Cristina Formenti (Università degli Studi di Milano)
Il divo oltre lo schermo. L'immagine della star nella cronaca della “Notte”

ore 15.00 **Presiede** Silvia Paoli (Civico Archivio Fotografico Musei del Castello Sforzesco)

Michele Guerra e Paolo Barbaro (Università degli Studi di Parma- CSAC)
Publifoto e la stampa
Andrea Sangiovanni (Università degli Studi di Teramo)
La società italiana dei tardi anni Settanta: lo sguardo dei grandi settimanali d'attualità
Rossella Menegazzo (Università degli studi di Milano)
Il Giappone di Mario De Biasi su “Epoca”
Maria Canella (Università degli Studi di Milano)
La fotografia di moda sulle pagine della stampa